

María Alarcón presenta:



MAMUSHKA LAS MUJERES QUE HABITAN EN MI

Dirigida por:
Sara Escudero

Escrita por:
Claudia Morales



MAMUSHKA

LAS MUJERES QUE HABITAN EN MI

En una mujer conviven varias mujeres, una dentro de la otra.

En este monólogo ágil y divertido, pero con sabor a tragicomedia, nuestra protagonista nos invita a recorrer parte de ese universo femenino.

MAMUSHKA nos habla de la presión que sentimos por cumplir con todo lo que se espera de nosotras. Las mujeres, sin dudas, se sentirán identificadas. Y los hombres, quizás comprendan muchísimas cosas. Quizás, no sé, quién sabe...

¿Se puede ser HOT, SEÑORA, FLACA, JOVEN, SUPER MADRE, COCINERA, TONTA, NOVIA, AMIGA, GUERRERA? No, no se puede. Pero muchas de nosotras al menos lo intentamos. Y lo que aparece, luego de esos intentos, es una carcajada inevitable que nos hace entender que cumplir con todas esas expectativas, es imposible.

María Alarcón le pone cuerpo y alma a este viaje, escrito por Claudia A. Morales y dirigido por Sara Escudero. Un trío de mujeres que saben que humor es tragedia más tiempo y que nos invitan a reír de todo aquello que alguna vez dolió.

Con humor ácido e ironía, MAMUSHKA es un recorrido por algunas de esas mujeres. Porque todas, sería demasiado.



María Alarcón es actriz, licenciada con honores por la Universidad de Kent, presentadora y reportera de calle, madre de dos niñas, profesora de yoga y pilates, escritora de algunas obras de teatro infantil, empresaria de vez en cuando, currante incansable siempre y loca a ratos... Y no entiende la vida sin arte porque para ella la cultura es un bien de primera necesidad y algo que a ella, siempre, la mantiene a flote.

María Alarcón

La Actriz

Lleva trabajando como actriz desde el año 1999 y la habéis podido ver en

TEATRO

"Memoria Histórica. Humor en tiempos de guerra"
Dirección: Ricardo A. Solla.
"Ocho Apellidos Madrileños" Dir. Carles Castillo.
"Pandi, el gatito feliz" Dir. Gladys Balague
"La Fea Durmiente" Dir. Jorge Cabrera
"Blancanieves 4. 0" Dir. Paco P. Martínez.
"Sueño de una noche de verano". Dir. Quenval Artística.
"Garfield" Dir. Wonderland Group.
"Veintisiete vagones de algodón"
de Tennessee Williams. Dirección: Vicente León.
"El Séptimo Sello" de Woody Allen. Dirección Vicente León.

TELEVISIÓN

"Centro Médico". TVE
"Secretos y Mentiras" TVE.
"Carmina Ordoñez". TVE
"23-F. Historia de una traición". Productora Cuarzo TV.
"Aún hay más" ONDA 6. Reportera y co-presentadora

CORTOMETRAJES

"Moroso". Dirección: Marta Rodríguez-A.
"El Preso con Clase". Directora: Marta Rodríguez-A.
"Sabias disquisiciones de un suicida incidental". Director José Talavera.
"100 Balas". Director: Juan C. Gutiérrez de Terán.
"Tele-papaya, ¿dígame?". Director: Tomás Gimeno.



Sara Escudero es actriz, cómica y presentadora. Lleva subida a los escenarios desde el año 2006. En enero de 2013 ganó el 5^a certamen del Club de la Comedia y el 24 de enero aparece en **"Zapeando"** (la sexta). Desde entonces es una cara habitual de la pequeña pantalla.

Sara Escudero La Directora

Ha publicado tres libros y esta primavera saca su cuarto proyecto literario **"El CaNino De Santiago"**. Como ella dice, es "madre" de tres cortometrajes al haberlos escrito, dirigido y producido **"Dorothy, Ninette y un billete de 50"** y **"Por Error"** que se pueden ver en Filmin. Y **"Chica"**, actualmente por festivales. Su primera inclusión en el drama.

Puede que la conozcáis de...

Zapeando - La Sexta

Cero en Historia - #0 Movistar

Arranca en Verde - TVE1

DFiesta - TVE 2

Flipante Noa - Disney Channel

El Intermedio - La Sexta

O la escuchéis por...

"Atrévete Dial" (Cadena Dial, 2015-2019)

"Más de Uno" con Carlos Alsina - Onda Cero.
2019-actualidad)

"Por fin no es lunes" con Jaime Cantizano - Onda Cero.
2019-actualidad)

Nota de María Alarcón:

Sara Escudero AMADRINA este espectáculo porque ella es así. Es una mujer con una energía reluciente y una fuerza poderosa dentro de un cuerpo pequeño.

*Ella me llamó allá por junio de 2020 para decirme: "María, me han ofrecido un texto. Yo no puedo hacerlo. Pero he pensado en tí. ¿Qué me dices?". Y mi respuesta fue, lógicamente, un sí. Por eso la bautizo como **madrina**, porque juntó las piezas, porque confió en cada una y porque, además, me ha echado una mano para sacar aún más jugo de esta comedia, de esta **"Mamushka de mujeres"**, creada por mujeres, sí, pero para que todo el mundo la(s) disfrute.*



Claudia A, Morales **La Escritora**

En teatro, es autora de las obras:

"Vida de casados, el amor en tiempo de crisis",

"Histeriotipos Histeriotipas Sexo histórico",

"Histeriotipos 1 y 2",

"Histeriotipas", con funciones en Argentina, España, Miami, Panamá y Chile.

Cuentista, poeta, ganadora de 28 certámenes literarios en España.

Contadora, pero de historias.

Especialista en crucigramas.

Licenciada en "Relaciones Inhumanas".

Claudia A. Morales es argentina, nacida en Buenos Aires en el año 1972. Desde hace 20 años trabaja como guionista de televisión. (Noobees 2, Yo soy Franky, Corazón Valiente, Amor en Custodia, Patito feo, etc).

Nota de María Alarcón:

Cuando Sara Escudero nos puso en contacto a Claudia y a mi, rápidamente supimos que crearíamos algo bonito.

Ambas somos mujeres, ambas con muchos sueños cumplidos y con muchos aún por cumplir. Porque aún pasando de los 40 seguimos estando vivas... Y entre sueño y sueño, nos hacemos cada vez más fuertes.



Lola Barroso

Diseño de iluminación y sonido

Ha trabajado para coreógrafos y directores como Manuel Legris, Patrick de Bana, Dani Pannullo, Chevy Muraday, Vicente León, Fermin Cabal, Fátima Miranda, Víctor Velasoo, Juan Ollero, Víctor Conde, Javier Giner y para diferentes compañías y productoras entre ellas el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español de Madrid, FOCUS, LA ZONA PRODUCCIONES...

Compagina sus diseños con su labor docente en diferentes escuelas de arte y diseño de Madrid (TAi, DUVANT, IED, Centro de Tecnología del Espectáculo-INAEM). Forma parte de la Asociación Autores de Iluminación (A.A.I) desde el año 2010."

Lola Barroso es Diseñadora de Iluminación Escénica. **PREMIO MAX 2018** al "Mejor Diseño de Iluminación. Graduada en Técnicas Escénicas por la Universidad de Kent. 20 años de experiencia como diseñadora de iluminación para producciones de teatro y danza.

Nota de María Alarcón:

Lola Barroso fue primero profesora mía durante la carrera de Arte Dramático. Luego se convirtió en compañera de bolos. Y ahora Lola es para mí la garantía del trabajo bien hecho y la confianza de que todo lo que pueda salir bien, saldrá bien. Nos une el cariño por nuestra profesión, a veces tan dulce, a veces tan ingrata, pero siempre tan intensa. Siempre he pensado que Lola se dedica a iluminar escenarios porque ella es luz en sí misma.





RIDER TÉCNICO

ESCENARIO

- Dimensiones mínimas: 5m de ancho x 5m de fondo
- Ciclorama Fondo/Pantalla de proyección

IMAGEN Y SONIDO

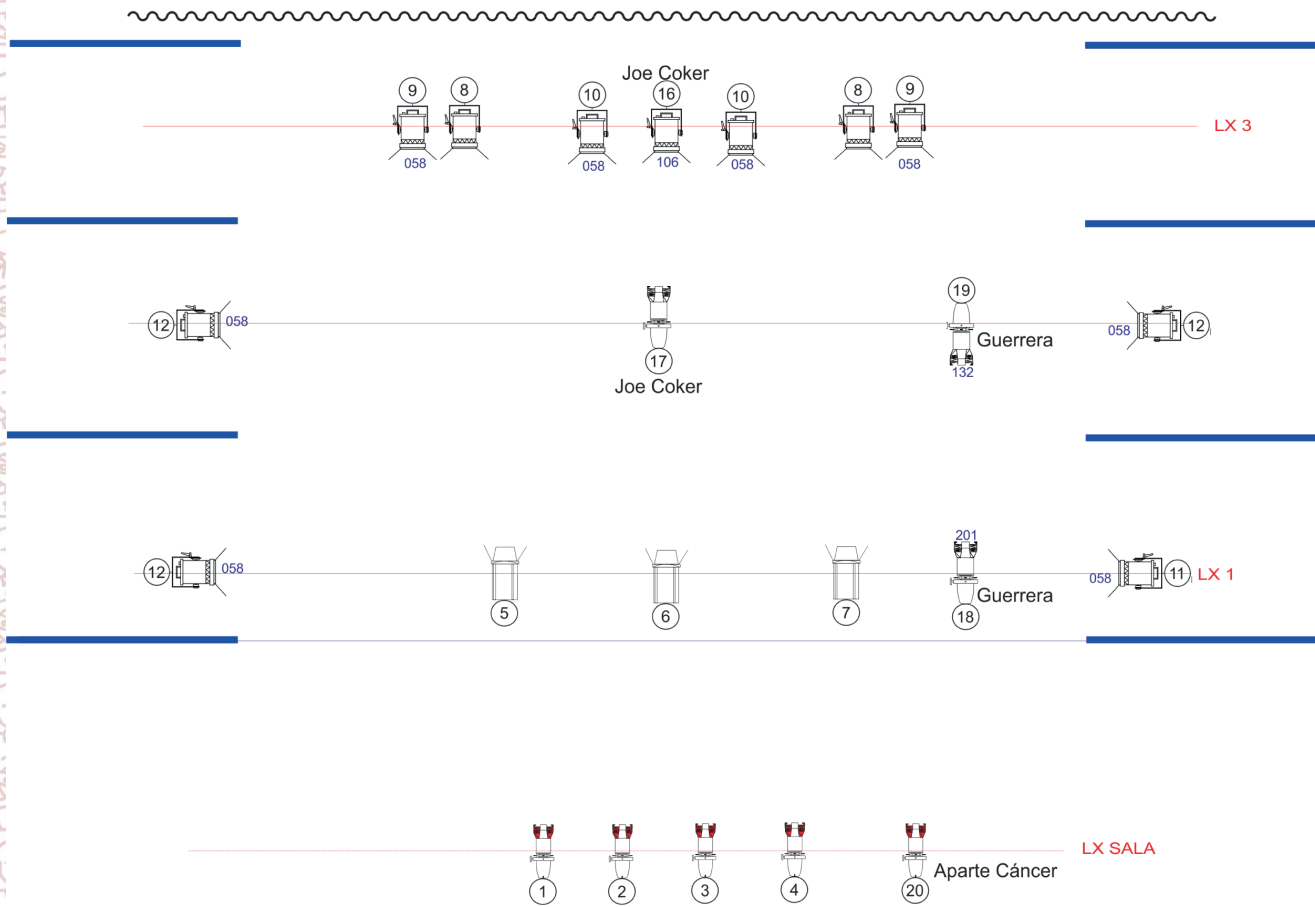
- Sistema de Altavoces de Calidad, potencia y número acorde con las dimensiones de la sala
 - 2 Monitores en el escenario
 - 1 Micrófono inalámbrico de diadema
- Proyección frontal en fondo, pantalla de proyección o ciclorama.
- Videoprojector Full Hd. Mínimo 5000 ANSI lúmenes, 1280 x 800 WXGA
 - Qlab (para imagen, vídeo y efectos de sonido)

APARATOS		UDS.
	PC 1Kw	3
	Fresnel 1Kw	11
	Recorte	8
CANAL  COLOR		
REGULACION: 24 canales Mesa LT o similar		

PLANO ILUMINACIÓN

(La iluminación se adaptará a las condiciones de la sala)

CICLORAMA



MAMUSHKA **LAS MUJERES** **QUE HABITAN** **EN MI**

CONTACTO Y CONTRATACIÓN

María Alarcón



676 388 762

maria@quenval.com

AGRADECIMIENTOS

Pilu Banús

Diseño de cartel

David Benito

Fotografía cartel y escena

@davidbeol

Juan Mauricio Bellido

Diseño de dossier

www.maurigraph.com

Yeyo Bayeyo

Voces en off

@yeyo-bayeyo

Borja F. Sedano

Voces en off

@borja_f_sedano